

Spis treści

Wstęp	9
ROZDZIAŁ I	
„Niespokojna świadomość”. O „manierystycznej” architektonice arcydzieła Zygmunta Haupta	19
1. Awiarium	19
2. Kłopoty z umiejscowieniem	24
3. Przestrzeń kluczowa	31
4. Misterny wzór	40
5. Historia i dwaj lutnicy	45
6. Kapryśny instrument	55
7. Wirtuozeria i horror vacui	61
8. Pusty grób i kontur	68
ROZDZIAŁ II	
Teatrum Schulza i czeluść Haupta. Dwa nieba nad Galicją	71
1. Powinowactwa „z przymusu”	71
2. Na powierzchni. Ślady i schematy	76
3. Niebezpieczeństwa niwelacji kontra niebezpieczeństwa mityzacji	83
4. Porządek czeluści	96
5. Barokowa i manierystyczna architektonika	104
6. Dwa fronty albo nieobecność wzorca	114
ROZDZIAŁ III	
„Dziwna” nowoczesność Zygmunta Haupta	117
1. „Dziwność” zaprogramowana i „dziwność” oczekująca	117
2. Etap wczesny, czyli udziwnić świat	120
3. Cyrk wojny: dwa wymiary niesamowitego	130
4. Witkacy?	140
5. Banał i struktura dziwnego	148
6. Dziwność jako zawieszenie i nierozstrzygnięcie	156
7. Manieryzm raz jeszcze	164
ROZDZIAŁ IV	
Jak należałoby wydawać (i czytać) prozę Zygmunta Haupta?	169
1. Wydawać	169
2. Czytać	191

ROZDZIAŁ V

Zygmunta Haupta historie (nie tylko) miłosne	207
1. Dyskurs miłosny: świat do wyplątania	207
2. Panna: Omfale/omfalos i oko cyklonu	215
3. Intermedium: samobójczynie, „desperatki” i ofiary	255
4. Nietota: literatura i świat kreacji, czyli od Elektry do Orszulki	264
5. Pisanie miłosne, miłość pisania	309

ROZDZIAŁ VI

Tajemnica <i>Zołotej hramoty</i> , czyli „późny” Haupt, emigracja i Kresy	317
1. „Zapomniane” opowiadanie: pismo Obcego	317
2. Poza ojczyznę. Inność świata i tożsamość pisania	340
3. Kresy. Poza idealizacją (i dekonstrukcją) przestrzeni	361
4. Możliwość niemożliwego powrotu?	381

ROZDZIAŁ VII

Jeszcze o ptakach, miłości, śmierci, pisaniu... i o projekcie słownika prozy Zygmunta Haupta	395
1. <i>Szpica</i> : nieoczywistość śmierci	395
2. Manierystyczny teatr-słownik świata	414
3. Ptaki: od hasła do nadziei sztuki	422
Zamiast zakończenia	447
Bibliografia	453
Indeks osobowy	461